

らびうプラス

専門学校が持つ職業教育のノウハウを、中高生の職業観の育成に役立てる試みが大阪府で始まった。府と府教委、専門学校などが連携して、中高生が専門学校で無料で職業体験ができるプログラムなどを展開する。子供向け職業体験型テーマパーク「キッズシアター」の中高生版。普段の学校の授業では触れられない実践的な講義に、生徒たちの目も輝く。

「まもなく着陸いたします。座席ベルトをしつかりお締めください」。航空機内が再現された教室内に、客室乗務員になりきった女子高生のアナウンスが響く。元客室乗務員の講師、藤本三咲子さんから「もう少し口角を上げると声が聞きやすくなるよ」との助言を受け、少し照れ笑いを浮かべて言い直した。

専門学校と連携 職への意識養う

大阪府、中高生に仕事体験学習



専門学校の教室で、客室乗務員の職業体験をする高校生(大阪市西区のホスピタリティツーリズム専門学校大阪)

会(大専各)などが手を組んだ事業「OSAKAジョブユニオン」のプログラム。専門学校を「仕事のテーマパーク」に見立て、興味のある職業を無料で体験できる。今年4月に始まった。プロジェクトには府内の専門学校45校が参加し、自

ノウハウを活用、実践的に

同市の「日本分析化学専門学校」では8月上旬、府内の中学1〜3年生約30人が「分析化学者」になった。実験用ゴーグルに白衣姿で、食品にヒタミンCが含まれていることを確認する実験や指紋を検出する作業をこなす。中学1年の男子生徒(13)は「学校の理科の実験よりもおもしろい」と目を輝かせた。

大阪府は「英数国理だけでなくはない複線型の多様な教育ルートを目指す」として、専門学校と積極的に連携してきた。実践的な知識が豊富な講師をそろえ、指導にもつけた専門学校の特徴を生かした、様々な取り組みを行っている。

2009年に計10校をモデル校に選定し、半年かけて職業観を育成する「職業適性診断テスト」を受験させ、8月に職業人との交流イベントを開催した。10月には専門学校で職業体験学習を行った。

幸せとは? ふと考える物語



マリア・グリーベ・作、大久寛一・訳、保直子・訳

した。というのは、このカラスの両眼はそれぞれ性質が違い、片方は喜びやほほ笑みを見、もう片方は悲しみや醜さを見て、両者がそろって初めて賢いといえるからでした。

子供たちの母親が偶然手にした異様に光る指輪とは。忘れ川を越えてカラスとともに子供たちのもとへ向かった古い女が出会ったのは……。

人の心のふちに触れるこの物語は「幸せとは? 善とは? 悪とは?」

1人で学校に通い始めた小学生から免許が取れる高校生まで、交通安全は常に子供にとって身近な問題です。子供に命を守るため、何を教えるか。「我が家の交通安全教育、どうですか?」をテーマに、400字程度で「見守り係」を募集します。電話番号を明記し「学」(FAX 03-6256-2771)。

今年に入ってから、府と大専各、商工会議所などで「大阪進路支援ネットワーク」を結成。同ネットワークが主体となってOSAKAジョブユニオンを行うほか、府立高校の校長をつくる団体と大専各の交流なども企画している。

こころの一冊

毎年夏休みには、宿題の読書記録用紙を手を訪れる子がいます。例年は冊数を書くのですが、今年はページ数になっていました。高学年にはじっくりと一冊の本に向き合っているの願いなのでしょう。

ある村に貧しいながらも幸せなガラス職人の一家がありました。ところがある日、幼い子供の姿がこつ然と消えます。忘れ川の向こうの不思議な館に連れ去られたのでした。

「忘れ川をこえた子どもたち」

学びのふるさと



ピアニスト 辻井 伸行さん

つじい・のぶゆき 東京都生まれ。幼少期からピアノを始め、7歳で全日本小学生音楽コンクール・ピアノの部第1位、上野学園大4年に在学。9月にはソノラルパム「展覧会の絵」を発売。21歳。

つたと聞き、「こんな世界的な方でも努力している。自分も頑張らなきゃ」と思いました。

優勝した2009年のパン・クライバーン国際ピアノコンクールは実際、死にも値するくらい

「勇気を持って挑戦する時が来る」

指揮者・佐渡裕さんからのアドバイス

コンクール心の支えに

葉を思い出し、ほかのこもかも忘れて3週間のコンクールを戦いました。佐渡さん変だと思っただけ頑張った話をくれたおかげで、安眠した。

世界的にもっともっと、指ししていきたい。課題は表現を磨き、レパートリーを増やすこと。ピアノは好きで、音にすぐくひかれます。作曲も好きなんです。せせらぎの音を聞いた感じがしたり、鳥の声を聞いた感じがしたり、自然に曲が思い浮かぶ。作曲の勉強をもうちょっと。ピアノと両立でき

た。それ以来、共演やレコーダ たこともありま

13歳のときに初めてお会いして以来、指揮者の佐渡裕さんから励ましやアドバイスを受け続けてきました。きっかけは母が知り合いのライターの方に頼んで、僕の私的なリサイタルを録音したCDを渡してもらったこと。お風呂の中で聴いた佐渡さんは感動して「音量を上げてくれ」と言ったそうです。すぐに会いたい、と連絡が来ました。コンサート後の楽屋に佐渡さんを訪ねました。「じゃあ、ちょっとピアノを弾いて」と言われ、ショパンや自作の曲を何曲か弾きました。4〜5分後、佐渡さんが涙を流し始めたので弾きながらびっくりしました。